

# LA COMEDIE MUSICALE A CASQUETTES

UNE COPRODUCTION PHILANTHROPIC PRODUCTIONS & COMPAGNIE LA SERVANTE  
ILS RÉVAIENT DE CRÉER UN MUSICAL,  
MALHEUREUSEMENT ILS L'ONT FAIT...

"Energie et virtuosité"  
- Regard en coulisse

"Un casting impeccable"  
- Musical Avenue

"Une pépite,  
une merveille"  
- I/O Gazette

5 NOMINATIONS  
AUX TROPHEES DE LA COMEDIE  
MUSICALE 2017  
Meilleure Comédie Musicale  
Meilleur Interprète Masculin  
Meilleur Révélation Masculine  
Meilleure Mise en Scène  
Meilleur Livret

# Gutenberg!

LE MUSICAL

DE SCOTT BROWN & ANTHONY KING

AVEC PHILIPPE D'AVILLA & SÉBASTIEN VALTER PIANO & DIRECTION MUSICALE SÉBASTIEN MÉNARD  
MISE EN SCÈNE NICOLAS GUILLEMINOT ADAPTATION BAPTISTE DELVAL CHORÉGRAPHIE JOHAN RUS  
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE STÉFANIE ROBERT SCÉNOGRAPHIE GÉCILIA DELESTRE

© 2017

CONTACT DIFFUSION

Philanthropic Productions - Laurent Giordanengo  
06-60-82-17-52 - gutenberglemusical@gmail.com

# Gutenberg!

LE MUSICAL

Loufoque et décalé, GUTENBERG! LE MUSICAL nous entraîne dans l'univers de Sam et Max, auteurs passionnés qui nous présentent leur nouveau spectacle, une comédie musicale sur l'inventeur de l'imprimerie !

Avec naïveté, autant de cœur que d'approximations historiques, les moyens du bord et un enthousiasme sans faille, ils jouent, dansent et chantent tous les rôles de leur incroyable épopée dans l'espoir de réaliser leur plus grand rêve !

Monter leur spectacle à Paris ou à... Broadway !!!



© Stefanie Robert

## Résumé de l'intrigue

Max Fontenay et Samuel Berger, les auteurs d'une comédie musicale sur Gutenberg, présentent leur pièce dans le but de convaincre de potentiels producteurs « forcément » présents dans la salle.

Maladroits et idéalistes, ils ont conçu leur présentation sans décor, sans costume, avec seulement quelques accessoires et sans comédien ! Accompagnés pour tout orchestre d'un pianiste plutôt blasé, Sam et Max interprètent tous les rôles de leur spectacle en changeant simplement de casquette à chaque personnage pour permettre au spectateur de suivre l'intrigue.

Ils nous jouent donc leur « fiction historique » ! Johannes Gutenberg est presseur de vin dans la petite ville médiévale allemande de Schlimmer, un endroit heureux mais horriblement sale où personne ne sait lire, pas même Helvetica, la belle assistante qui l'aime en secret. « Vous remarquerez que son nom est une police de caractère ! ». Avec l'intention de sauver les habitants de leur propre ignorance, Gutenberg va transformer sa presse à vin en presse à imprimer.

Mais le méchant de leur spectacle, Moine, qui adore Satan et fait tout pour garder les villageois dans l'ignorance afin de pouvoir les contrôler, va chercher par tous les moyens à détruire l'invention de Gutenberg !

A travers l'histoire romancée de l'invention de l'imprimerie, Max et Sam se livrent et nous parlent d'eux. Cette présentation leur permettra petit à petit de s'affirmer et « d'imprimer en nous le pouvoir de leurs rêves » ...

## A propos...

Créé dans le cadre d'une résidence en 2005 dans un célèbre cabaret new-yorkais (UCBT), GUTENBERG! THE MUSICAL a été présenté pour la première fois dans sa version complète à Londres en Janvier 2006.

En Septembre 2006, la première américaine a eu lieu dans le cadre du New York Musical Theatre Festival, où il a reçu trois distinctions, dont le prix du meilleur livret de comédie musicale.

La pièce fut ensuite jouée dans le Off-Broadway et dans une quarantaine de villes des Etats-Unis (Salt-Lake City, Seattle, Houston, Washington DC, New Orleans, Honolulu, Fort Worth, Jackson, St-Louis, Des Moines, San Francisco, Buffalo, ...) et à l'étranger (Canada, Finlande, Australie et Corée du sud).

C'est la première fois qu'elle est présentée en France et en français.

Après sa création en mai 2015 à l'Aktéon Théâtre (Paris), GUTENBERG! LE MUSICAL a été joué au Théâtre des Brunes dans le cadre du Festival OFF d'Avignon 2015 et au Sentier des Halles (Paris).

# Note d'intention du Metteur en Scène

Au-delà de la loufoquerie irrévérencieuse de GUTENBERG! LE MUSICAL, mélange insolite des Monty Python, de SOUTH PARK et de Mel Brooks, les deux personnages, les maladroits mais passionnés auteurs-apprentis, Sam Berger et Max Fontenay, nous livrent un hommage drôle et étrangement touchant au théâtre en général et à la comédie musicale en particulier.

Avec un minimum d'accessoires et surtout beaucoup d'énergie et d'envie, ils développent un monde étonnant et placent le jeu et l'imagination au cœur d'un spectacle extraordinairement vivant.

Malgré les apparences, malgré le ridicule et tout ce qui pourrait nous brider, il y a là comme une quête :

Faire d'eux et des spectateurs, des rêveurs affirmés !

A l'écoute, j'ai compris alors très vite que GUTENBERG! LE MUSICAL déroulait la partition parfaite de mes obsessions de metteur en scène : l'affirmation de soi et l'utopique idée de mettre l'imagination au cœur d'un spectacle audacieux mais populaire.

Le cadre idéal donc pour affirmer, comme Sam et Max, par des clins d'œil appropriés, ma passion de la comédie musicale, pour jouer, comme un aboutissement de mes précédents spectacles, avec la poésie et le décalage de quelques objets qui doivent créer à eux seuls un monde entier, magique et extravagant, et surtout pour mettre en avant la base même de mes envies de théâtre :

Le plaisir du jeu des comédiens.

Nicolas GUILLEMINOT.



## Les Auteurs

**Scott BROWN.** Ecrivain, critique et comédien.  
Son travail a été publié dans plusieurs magazines.  
Il a développé, également avec Anthony King, plusieurs pilotes pour CBS.

**Anthony KING.** Scénariste, réalisateur et comédien.  
Il a écrit des séries pour la télévision (NBC et Comedy Central).  
Nommé aux Emmy Awards, il a été directeur artistique de l'UCBT de New York de 2005 à 2011.

En plus de GUTENBERG! LE MUSICAL, ils ont écrit de nombreuses chansons de flash-mob musicaux pour le site internet « Improv Everywhere » (plus de 9 millions de vues sur YouTube !).

## L'Adaptateur

**Baptiste DELVAL.** Passionné de Musicals et co-créateur du site spécialisé Musical Avenue, il participe pendant de nombreuses années au ROCKY HORROR PICTURE SHOW du Studio Galande.  
Il écrit et adapte plusieurs projets de théâtre musicaux comme HEDWIG AND THE ANGRY INCH, SAUNA LE MUSICAL et YOU DON'T NOMI (en développement).

Il est à l'origine du projet français de GUTENBERG! LE MUSICAL.

## Le Metteur en Scène

**Nicolas GUILLEMINOT.** Il a mis en scène BENT de Martin Sherman, puis FAIRY TALE HEART de Philip Ridley. Arrive ensuite sa première incursion dans le théâtre musical avec SAUNA LE MUSICAL. En 2013/2014, il signe la mise en scène du spectacle pour enfants BLANCHE-NEIGE ET MOI.

Parallèlement il est, depuis 2001, l'assistant réalisateur sur de nombreux téléfilms et longs métrages, notamment de Virginie Sauveur, Katell Quillevere, Anna Novion, Gérald Hustachemathieu ou Lyes Salem...

Il est directeur artistique de la Compagnie La Servante.

**Philippe d'AVILLA** est Max FONTENAY (mais aussi Moine, Helvetica, Ami, Femme, Autre Femme, Ivrogne 1, Cireur, Fillette, Vieux Narrateur, Petite Fille Antisémitte, Rat let Rat 2)

Après plusieurs succès au théâtre, au cabaret, à la radio et à la télévision en Belgique où il a grandi, il devient en 1999 le Mercutio du spectacle musical **ROMEO ET JULIETTE** de Gérard Presgurvic. (près de 2 millions de spectateurs).

Après l'enregistrement d'un album solo, on le retrouve dans de nombreux spectacles comme **EMILIE JOLIE**, **MAMMA MIA**, **ENCORE UN TOUR DE PEDALOS** d'Alain Marcel au Théâtre du Rond-Point et au Théâtre Marigny, **HAIR** au Palace et en tournée, **LES INSTANTS VOLES** au Théâtre Michel, **KID MANOIR 2** au Palais des Glaces et en tournée ou **MISS CARPENTER** au Théâtre du Gymnase et en tournée.



## Les Interprètes

**Sébastien VALTER** est Sam BERGER (mais aussi Gutenberg, Helvetica, Jeune Moine, Ami, Docteur, Eviscérateur, Femme, Vieux Narrateur, Ivrogne 2 et Bébé Mort)

Guitariste et chanteur, il prend vite goût à la comédie musicale. On le découvre dans **ROBIN DES BOIS - LA JUSTICE DES HORS LA LOI** au Théâtre L'Alhambra. Il enchaîne ensuite de nombreux spectacles comme **SYMPHONIA**, **IL ETAIT UNE FOIS**, **HERCULE DANS UNE HISTOIRE A LA GRECQUE**, **LES MALHEURS DE SOPHIE** au Théâtre Le Marsoulan, **SAUNA LE MUSICAL** au Théâtre Clavel, **TOBBIE ET SARRA** en tournée, **HANSEL ET GRETEL** au Palais des Glaces et en tournée, **KID MANOIR 2** en tournée ou **LE VOYAGE EXTRAORDINAIRE DE JULES VERNE** au Théâtre Mogador.

Il a initié, composé et joué dans **BLANCHE-NEIGE ET MOI** au Théâtre de Dix Heures, au Théâtre La Boussole et au Festival d'Avignon OFF 2015.

## Le Directeur Musical et Le Pianiste

**Sébastien MENARD.** Professeur de piano et chef de chœur, il compose et accompagne également des tours de chant. Il a à son actif de nombreux spectacles musicaux : COUP DE FOUDRE, LE PRINCE ET LE PAUVRE, BROADWAY S'EN MÈLE, SAUNA LE MUSICAL, LE PEEP MUSICAL SHOW, LA PETITE FUGUE DES ANIMAUX, LE BOIS DE BORIS, DÉSINTÉGRATION 80, BLANCHE-NEIGE ET MOI...

## Le Chorégraphe

**Johan NUS.** Après un parcours d'interprète de danse classique et contemporaine, il chorégraphie différents projets musicaux tels que LA PETITE SIRENE, KID MANOIR, PETER PAN, BLANCHE NEIGE... Il met ses talents de coach au service de nombreuses émissions comme LA FRANCE A UN INCROYABLE TALENT, LA NOUVELLE STAR ou ARAB IDOL.

En 2014-2015, il a chorégraphié, entre autres, SWEENEY TOOD et LE VIOLON SUR LE TOIT.

## L'Assistante à la Mise en scène

**Stéphanie ROBERT.** Comédienne et chanteuse, on a pu la voir, notamment, dans LA BELLE AU BOIS DORMANT, JONAS, A CHORUS LINE, WEST SIDE STORY, ON ACHEVE BIEN LES CHEVAUX.

Elle est aussi assistante metteur en scène sur CABARET JAUNE CITRON, LEO ET LES FEES PAPILLONS ou BLANCHE NEIGE ET MOI.

## La Scénographe

**Cécilia DELESTRE.** Diplômée de l'ENSATT en scénographie, elle travaille avec diverses compagnies comme la CIE Ma Roulotte, CIE La Mandarine Blanche... Elle collabore notamment avec Guillaume Bardot et Anne Monfort.

Elle est également costumière et créatrice de masques pour divers spectacles (Orlando, Théâtre du Châtelet, Puy du Fou...) Depuis deux ans, elle est formatrice auprès des élèves préparant le DMA costumier-réalisateur de Nogent-sur-Marne.

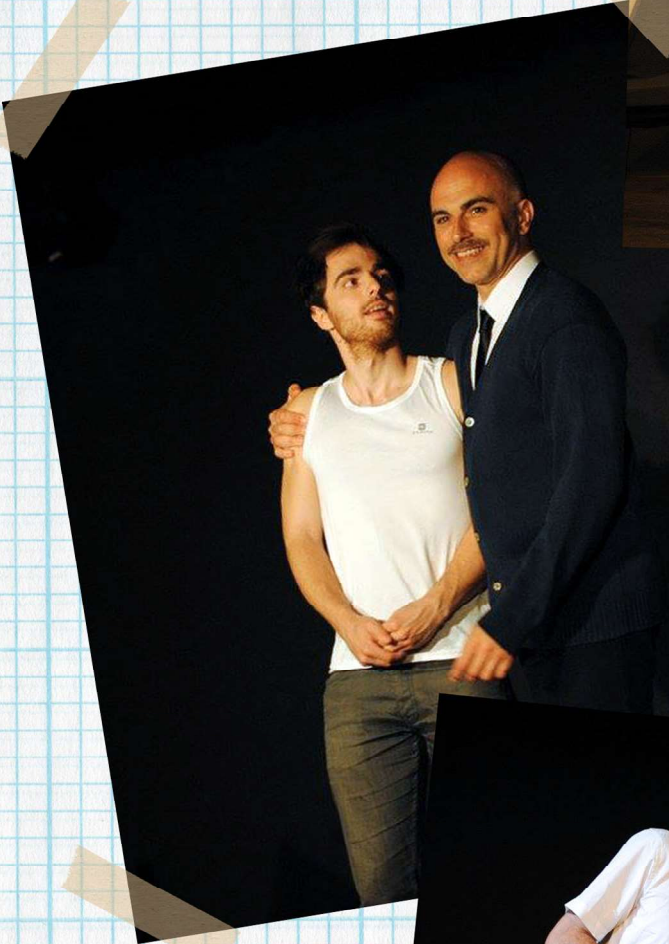
## Le Producteur

**Laurent GIORDANENGO.** Laurent fait partie de la célèbre troupe Les Caramels fous.

Il crée en 2010 Philanthropic Productions et produit SAUNA LE MUSICAL, LE PEEP MUSICAL SHOW, et EN BALLOTAGE.



© Stefanie Robert



© Stefanie Robert





# Ce qu'en dit la Presse...

— LA GAZETTE ÉPHÉMÈRE DES FESTIVALS —  
mardi 14 juillet 2015

**10**  
LE QUOTIDIEN  
DU FESTIVAL  
IN / OFF

**Gutenberg!**  
LE MUSICAL  
de SCOTT BROWN & ANTHONY KING

## OFF GUTENBERG LE MUSICAL

DE SCOTT BROWN, ANTHONY KING, BAPTISTE DELVAL  
MISE EN SCÈNE NICOLAS GUILLEMINOT  
4 > 26 JUILLET À 16H30 — THÉÂTRE DES BRUNES

### SMASHING

— par Jean-Charles Mouveau —

**S**i le Festival d'Avignon n'existait pas, il faudrait l'inventer. Et c'est bien d'une invention qui a bouleversé l'humanité qu'il est question. Cette pépite, bien que adaptée pour la première fois en France d'un « Broadway », pourrait bien marquer le musical made in France dans les mois à venir (pas le made in Stage entendons-nous). D'autres spectacles musicaux s'annoncent à Paris début 2016 qu'il faudra surveiller de près ! The pitch : deux auteurs passionnés présentent au public leur premier spectacle, un « broadwaysque » musical sur l'inventeur de l'imprimerie. Leur plus grand rêve : signer un contrat avec un des producteurs présents dans la salle, forcément... Pour ce faire, ils endossent tous les rôles, toutes les casquettes et ce n'est rien de le dire, tant c'est littéral. Avec un spectacle malin, ingénieux, drôle, touchant (je n'ai pas la place pour continuer), Sébastien Valter et Philippe d'Avilla nous exposent littéralement le plateau du théâtre des Brunes (agréable nouveau lieu au passage). Nicolas Guillemot dirige

ces deux-là avec beaucoup d'inventivité. Il y a un aspect parodique du genre, plein d'humour, d'amour de cet exercice du joué/chanté (je n'ai pu, et je n'étais pas le seul, m'empêcher de rire quand d'Avilla a cité le musical « Roméo et Juliette »...). Sébastien Ménard, au piano, est parfait, tant il fait le job et ne semble vraiment pas concerné par ce « show case ». Tout cela est très manichéen, façon Walt. Et nous étonnerons-nous que le méchant soit encore un religieux obtus... ? On pense à l'histoire d'un certain Galilée... Il y a du fond bien sûr, vous l'aurez compris ! Je ne m'excuse pas d'aimer un musical, surtout de cette qualité. Et j'adresse tous mes remerciements les plus sincères à Johannes Gutenberg, sans qui je n'aurais pas trouvé cette merveille dans le programme du festival OFF d'Avignon ; et c'est au sprint que I/O PRINT !

ÉPHÉMÈRE DES FESTIVALS —  
mardi 14 juillet 2015

**10**  
LE QUOTIDIEN  
DU FESTIVAL  
IN / OFF

**Gutenberg!**  
LE MUSICAL  
de SCOTT BROWN & ANTHONY KING

## OFF GUTENBERG LE MUSICAL

DE SCOTT BROWN, ANTHONY KING, BAPTISTE DELVAL  
MISE EN SCÈNE NICOLAS GUILLEMINOT  
4 > 26 JUILLET À 16H30 — THÉÂTRE DES BRUNES

### QUE L'ON S'Y PRESSE

— par Bernard Serf —

**I**n'y a pas que les cigales qui chantent en juillet à Avignon. Le guide du OFF l'atteste : il y a pléthore de « théâtre musical », cette année. Soyons donc charitables, et venons en aide au festivalier débordé qui y perdrait son latin (un comble vous l'avouerez dans la cité des Papes !). Qu'il aille voir « Gutenberg » ! (L'injonction est à prendre au pied de la lettre.) Quel bonheur de voir un spectacle populaire ET intelligent ! Ne vous épuisez pas à faire l'amour avec un membre de la communauté européenne (en plus, c'est deux fois par jour !), et faites-vous plaisir avec Johann (dans l'intimité, le prénom est conseillé) ! Deux inconscients – mais vraiment, totalement inconscients – rêvent de créer une comédie musicale. Comme ils n'ont pas une thune, ils organisent une lecture en espérant – et pourquoi pas, je vous le demande ?! – que the big producteur sera dans la salle ! Et la magie opère. Avec deux brins de ficelle et trois bouts de carton (mais n'est-

ce pas cela, l'essence du théâtre ?), ils nous donnent à voir ce qui sera monté sur la scène de Broadway (et à Mogador à Paris, saluons au passage l'adaptation française). C'est un régal ! Le livret est un festival (ça tombe bien !) de pépites (au hasard : « Le suicide est une solution définitive à un problème temporaire ») ! Philippe d'Avilla et Sébastien Valter ne sont pas pour rien dans cette réussite. Et n'oublions surtout pas Nicolas Guillemot à la mise en scène. Last but not least, vous aurez le plaisir insigne de pouvoir dire, quelques mois plus tard, dans les dîners parisiens, quand le succès sera là (car il sera là, n'en doutez pas) : « Mais cher ami... MOI, "Gutenberg", j'y étais ! »

## United States of Paris

« (...) Les deux comédiens changent de registre avec une aisance déconcertante. Et ils mouillent leur chemise chaque soir pour donner vie à une histoire aussi improbable que jubilatoire. (...) On se tord de rire tant les trouvailles font mouche.

Vous aimez les rebondissements à la HOMELAND, les personnages typés à la BREAKING BAD, les méchants vraiment salauds, les ingénues et aussi RATATOUILLE ?

(...) Un spectacle d'une incroyable fougue qui emporte tout sur son passage. »

## Vu, Lu, Entendu

« Mon coup de cœur de la rentrée. (...) Les chansons, musicalement "catchy", sont interprétées brillamment par Philippe d'Avilla et Sébastien Valter, terriblement attachant dans son rôle d'auteur ingénu. »

## Regards

« (...) Ils sont doués les bougres, qui jouent, chantent et dansent à merveille, accompagnés au piano par l'excellent Sébastien Menard.

Ils vous emmèneront à un rythme forcené dans les méandres d'une histoire complètement foutraque qui, outre ladite invention réalisée malgré toutes les oppositions - car ça pourrait donner de la connaissance et donc du pouvoir au peuple n'est-ce pas quelle hérésie ! - (toute ressemblance etc. etc.), parlera au passage de la toute puissance de la religion (toute ressemblance bis...), de l'antisémitisme (toute ressemblance...) et autres babioles du même genre qu'ils rendent hilarantes.

Oui, vous aurez tout ça avec trois fois rien, « il suffit pour ça d'un peu d'imagination » dirait le poète et j'ajouterais d'énormément de talent.

Alors apprêtez-vous à décoller à leur suite, et nul doute, vous aussi vous serez prêt à « manger des rêves ». »

## Musical Avenue

« Un casting impeccable (...) On est étonnés par la modernité des thèmes abordés dans la pièce. Modernité qui se retrouve également dans l'adaptation très actuelle et pleine d'humour. L'humour est d'ailleurs un des éléments-clés du spectacle. Déjanté, il rythme la pièce et se retrouve aussi bien dans les dialogues, que dans les chansons ou l'interprétation. »

## L'Oeil d'Oliner

« (...) Au fil des chansons, on se prend au jeu de cette étonnante et délirante histoire. Les airs entraînants nous transportent dans un tourbillon effréné. Nos deux hallucinants comédiens jouent pas moins d'une vingtaine de personnages, passant de l'un à l'autre avec virtuosité et une rapidité étonnante, tant dans l'attitude que dans la voix. (...)

La mise en scène est à l'unisson de cette frénésie. (...) Deux comédiens et des bouts de chandelles suffissent à créer un musical de haute teneur. Il faut dire que nos deux hurluberlus sont diablement doués. Ils chantent, dansent, font les clowns, virevoltent. En un mot, ils nous embarquent dans un imaginaire loufingue. Hilarant et drôle, le spectacle (...) n'en est pas moins profond abordant avec humour religion, antisémitisme, obscurantisme et bêtise humaine. »

## Dans l'Oeil de S

« Au piano, Sébastien Menard accompagne les deux voix magnifiques de Sébastien et Philippe avec subtilité et de façon très inspirée. La mise en scène est réfléchie, simple et efficace.

Un musical bien différent de tout ce que j'ai pu voir jusqu'à maintenant mais dont le concept est exceptionnel ! Vous allez rire, imaginer et peut-être même chanter ! Vous en sortirez avec un petit film dans votre tête (...) il en faut apparemment peu pour être heureux... Et bien dans ce cas précis, je dirais plutôt qu'il en faut peu pour faire un excellent musical ! A voir sans modération ! »

## La Critiquerie

« Une fraîcheur et un humour, tout en décontraction, qui font mouche auprès des spectateurs. (...) C'est une réelle comédie musicale, couplée à un stand-up d'humoristes, qui nous entraîne à un rythme effréné dans une aventure saugrenue et drôlissime. »

## Théâtre Côté Coeur

« Comédie, chant, danse : ils excellent. Avec trois bouts de ficelle, du travail et de la passion, ils nous ont concocté une parodie de comédie musicale qui a tout ce qu'il faut pour séduire un large public. On rit de bon cœur, on chante, on encourage, on applaudit.

Un de ces spectacles bonheur, empli d'une fantaisie saine, plein de rythme et de fraîcheur, porté par deux comédiens enthousiastes, qui donne la pêche et que l'on a envie de partager avec ses amis. »

## Tony Comédie

« (...) Avec si peu d'accessoires et de décors (...) et beaucoup d'inventivité dans la mise en scène, ils nous délivrent un spectacle d'une rare qualité. »

## Froggy's Delight

« Ils mouillent leur chemise, au sens propre comme au sens figuré (...) et jouent totalement la carte de la bouffonnerie potache assumée. »

# La Fiche Technique

## ESPACE SCENIQUE MINIMUM

Profondeur : 3,50m / Ouverture : 5m / Hauteur sous grill : 2,10m

## LUMIERES

Plein feu séparé et graduable adapté à la taille de la salle.  
Minimum pour une ouverture de 5m : 4 PC 500W / 4 PAR 56 300W CP62.  
Possibilité de faire un noir complet salle et scène.

(Le spectacle peut aussi être joué dans des salles sans projecteur.)

## SON

Arrivée électrique à jardin et à cour pour permettre le branchement d'un clavier et d'une amplification retour/scène.  
Le spectacle est joué en acoustique sauf si la taille de la salle exige une amplification.

Le cas échéant :

2 micros HF (casque ou goutte)  
pour les 2 comédiens-chanteurs.  
Une table de mixage pour 2 entrées micro + une entrée  
pour le clavier (diffusion adaptée à la taille de la salle).



N'hésitez pas à contacter la compagnie pour obtenir la fiche technique complète et les informations sur le prix de cession.

## CONTACT

Production - Diffusion : Laurent GIORDANENGO  
Tel : 06 60 82 17 52  
gutenberglemusical@gmail.com  
www.philanthropic-productions.com

En co-production avec La Compagnie la Servante  
www.compagnielaservante.com