

HEPTA

conte alchimique & musical

de et avec

Adrien BIRY-VICENTE



DOSSIER DE PRESENTATION

Texte et musiques: Adrien BIRY-VICENTE

Mise en scène: Nicolas GUILLEMINOT Lumières: Denis KORANSKY

Chorégraphies: Loïc FAQUET Costume: Natacha FOUQUET Scénographie: Pierric VERGER

Son: Xavier FERRI Régie lumières: Mathilde MONIER



Il y a fort jadis, au temps de naguère et d'autrefois...

... sévissait l'effroyable guerre de la lanterne qui priva la Terre de toute lumière et d'amour pendant de très nombreuses années. En l'an de grâce 2552, Astraïa, dernière étoile et asthmatique de son état, descend de sa voûte pour souffler la prophétie selon laquelle un jeune homme devrait parcourir sept mondes pour retrouver la lumière vraie et ramener le soleil au dessus de nos têtes.

*En levant les voiles, le Tit Homme parviendra-t-il à percevoir
sa nature profonde?*

Et par son réveil à accomplir ladite prophétie?



ARKANS

"Tu viens d'où? T'as quel âge? C'est quoi ta situation professionnelle?

*Mais non je rigole, je m'en fiche de ça...La vraie question c'est:
c'est quoi ta couleur préférée? Le bleu? Le jaune? Le violet?*

Moi c'est le vert comme mes chaussures, comme mes ongles, comme mes yeux!

Et ton dernier rêve c'était quoi...?"



L'AUTEUR

HEPTA

signifie sept en grec.

Sept est le chiffre symbolique de l'alchimie.

L'alchimie n'est autre que la transmutation d'un soi grossier vers son niveau le plus subtil.

S'il est des expériences que l'on se doit de conter, celle-ci me semble, sans nul doute, en faire partie.

Et pourquoi elle plutôt qu'une autre? Serait-elle plus importante, plus puissante, au delà de l'ordinaire?

Je pense qu'elle est tout simplement universelle et que filtrée par le prisme de ces mots, de ces musiques qui m'ont traversés, elle peut toucher chaque personne, au coeur, à l'âme.

Que ce soit au fil d'un seul des tableaux, d'une unique phrase, d'une simple note, d'un mot soufflé ou d'un fragment de silence; même inconsciemment, sans s'en rendre compte, la situation poétique, magique et romanesque de nos personnages peut être un miroir de nos vies, sans jugement, de leur banalité la plus absolue à leur part la plus sacrée.

Tenter de donner l'indicible, l'impalpable, de faire descendre dans la matière ce qui en est dépourvu et pourtant qui la constitue. Ce que chacun d'entre nous rêve, ce que chacun d'entre nous imagine dans son propre temple où tous les possibles existent; c'est « Ça » que j'ai tenté de faire naître avec Hepta, comme une vibration venue du néant et de l'invisible se transformant au gré de nos pupilles et de nos tympanes pour nous mener en douceur et avec beauté au tout!

Finalement, Hepta ne serait-il pas tout simplement une peinture de l'essence même de l'existence: naître, apprendre à se connaître, se dégager de ses parts d'ombre, découvrir un peu plus de soi et y trouver la lumière pure.

C'est en faisant appel à l'imaginaire parfois endormi de chaque spectateur, le réveillant, le bousculant, le plaçant au niveau de créateur, que baigné dans cet univers alchimique, il pourra transformer, peut-être, un peu ce caillou plus ou moins brut, pour s'approcher un peu plus de lui-même, c'est à dire de la pierre philosophale.

Adrien BIRY-VICENTE



LE METTEUR EN SCENE

D'une expérience intime, Adrien BIRY-VICENTE a écrit un conte alchimiste, musical et universel, le parcours initiatique d'un Petit Homme à la recherche de sa propre identité. Car finalement quoi de plus universel que la recherche de sa lumière vraie !

De la poésie et de l'harmonie de ce texte est née l'envie, comme une obsession de metteur en scène à la quête d'une forme de vérité, d'explorer encore et toujours, à travers ici le seul en scène, ce qui est pour moi le cœur du théâtre, le Comédien, comme « matière » du sentiment.

Transformons alors l'espace vide en imaginaire, la lumière en ombre et l'ombre en lumière, puis du conte faisons apparaître le théâtre et l'Acteur, pour enfin accéder à notre essentiel commun : l'Émotion... Et permettre au Tit Homme, le personnage principal d'HEPTA, de retrouver le soleil.

Après avoir combattu ses peurs, sa sensibilité, son orgueil et son égo, la frayeur aussi de sa propre mort, il deviendra, dans ce décor de lumières, de contrastes et d'équilibre, d'incarnation et de chimères, un homme plus droit, plus heureux et plus libre, qui touchera directement, je crois, le cœur du spectateur.

Nicolas GUILLEMINOT





HEPTATIEN-NE-S

Adrien BIRY-VICENTE



auteur, compositeur
et interprète

Titulaire d'une licence en musicologie, Adrien étudie le chant lyrique à Strasbourg puis le théâtre et la comédie musicale aux conservatoires des XIème et IXème arrondissements de Paris .

Il joue dans La Vie Parisienne (nomination aux Molières) adaptée par Alain Sachs, puis Tout Offenbach ou presque du même metteur en scène. Il enchaîne avec Cabaret de Sam Mendes au théâtre Marigny, Blanche neige et moi, Le Bossu de Notre Dame (nomination spectacle jeune public 2017), interprète le rôle d'Alfred dans Les Fiancés de Loches (Molière du spectacle musical 2016) au Théâtre du Palais Royal et à la Michodière. il poursuit au Petit Montparnasse avec la grande Petite Mireille, ainsi que Ego-système, le musée de votre existence à Avignon. Parallèlement, il sort son deuxième album en tant qu'auteur-compositeur- interprète.

Nicolas GUILLEMINOT



metteur en scène

Après ses premières mises en scène au Théâtre Les Déchargeurs ("Bent" de Martin Sherman et "Fairy Tale Heart" de Philip Ridley) Nicolas Guillemot se consacre au théâtre musical.

Il met en scène "Sauna le Musical", adaptation d'un Off-Broadway, puis la pièce jeune public "Blanche-Neige et Moi". Il monte en 2016, "Les Instants Volés" de Cyrille Garit et Stève Perrin au Vingtième Théâtre, puis un nouveau Off- Broadway, "Gutenberg le Musical" de Antony King et Scott Brown, pièce avec laquelle il sera nommé aux Trophées de la Comédie Musicale en 2017 pour la meilleure mise en scène.

En 2019, il crée "Égo-Système, le Musée de votre existence" de Raphaël Callandreau, une pièce de théâtre musical a cappella.

Parallèlement au théâtre, Nicolas travaille depuis 2001 en tant que 1er Assistant-Réalisateur, notamment avec Thomas LILTI, Jacques DOILLON, Alice WINOCOUR, Katell QUILLVERE, Lyes SALEM ou Virginie SAUVEUR.

Denis KORANSKY



créateur lumières

Séduit par le monde du spectacle dès 1996, Denis Koransky débute une formation dans le métier de la lumière et participe rapidement à l'élaboration de différents projets artistiques. Il intègre en 1998 l'équipe technique du Bataclan en tant que régisseur lumière.

Il participe à de nombreux concerts, one man show, défilé de mode, soirée privée pour des artistes du monde entier.

Denis Koransky est un passionné de la lumière, il se dirige rapidement vers la création d'éclairage pour le spectacle vivant. Il privilégie la rencontre de son art avec d'autres disciplines en s'interrogeant sur la perception de la lumière.

Il signe des créations lumières pour des productions de théâtres, des productions musicales en France et à l'internationale.

Il collabore en 2006 avec la Comédie Française en tant qu'éclairagiste.

Sa passion le dirige vers la photographie et signe ces premières directions lumières dans le cinéma et la télévision en tant que chef opérateur.

Son parcours professionnel lui a permis d'exercer dans différents secteurs artistiques comme le théâtre, le cinéma, la télévision, l'événementiel et le musical.

Cette diversité a développé ses compétences techniques et sa sensibilité artistique.

Artiste complet, il saura encore une fois dépasser son talent pour le plus grand bonheur de nos yeux.



Loïc FAQUET



chorégraphe

Danseur interprète, Loïc Faquet a intégré plusieurs compagnies professionnelles en France et à l'étranger : Cie Totum, Karma Dance Project, Cie Tapis Noir, Cie Dominique Brun, Les ballets Ethery Pagava, Hannah Ma Dance Company, dans la production Notre Dame de Paris, Cie C.H.P, Cie Unit Control, Cie Georges Momboye, Cie Ezio Schiavulli, la SB company...

Il rejoint les créations de Johan Nus pour l'opéra de Toulon, de Philippe Giraudeau pour le théâtre des Champs Elysées - Paris et de David Greeves pour le Capitole à Toulouse. Il chorégraphie en 2015, une pièce de théâtre musical "Les Instants Volés", en 2020 son premier court métrage dansé "Alezan" et en 2021, le conte musical Hepta d'Adrien Biry-Vicente et le solo "Traits Rougissants" pour la compagnie les Affamés. En parallèle, étant diplômé d'état en danse contemporaine, il enseigne pour les danseurs professionnels dans plusieurs centres internationaux de formation.

Pierric VERGER



scénographe

Diplômé d'un master en design produit en 2006, Pierric Verger part s'installer à Londres. Son goût pour la pluridisciplinarité va le pousser à travailler sur des projets allant du mobilier et luminaire, à l'univers du spectacle et de la mode.

A travers ses collaborations, il développe tout particulièrement une expertise en électronique et interactivité.

A son retour sur Paris en 2011, il approfondit ses connaissances dans ce domaine au fablab de la société MAKE ICI pour laquelle il est en charge des projets de prototypage.

Puis en 2016, il s'associe à Eric Perez et Julien Arnaud, fondateurs de BOYS IN THE WOOD, une entreprise d'ébénisterie et agencement au sein de laquelle il met en place un studio de conception et collabore avec des entreprises comme Google, Peugeot, Nike, Disney+, Hewlett Packard et bien d'autres encore.

En parallèle, il exerce une activité artistique en créant des installations mélangeant nature et électronique, cherchant à stimuler les souvenirs enfouis du spectateur pour le transporter au cœur de ses créations.

Natacha FOUQUET



costumière

Fascinée depuis l'enfance par l'histoire de la mode, et ne pouvant rester cinq minutes sans créer quelque chose de mes dix doigts, c'est tout naturellement que je me suis tournée vers les métiers du textile.

De nature curieuse, j'ai au fil du temps enrichi mes savoirs faire en broderie, patronage, couture et création de costumes, pour avoir un large panel de connaissances et évoluer avec aisance entre deux milieux que j'affectionne: la mode et les arts de la scène.

C'est toujours avec autant d'entrain que je me lance dans la création de nouveaux costumes. A l'écoute des artistes, je les accompagne à travers une tenue pour incarner leur personnage.

Pour la création du costume d'HEPTA, Natacha s'est entourée de deux partenaires de travail Delphine FACQUE et Zoé LACHAUD





Mathilde MONIER



Régisseuse lumière

Tout d'abord attirée par le cinéma, Mathilde suit une formation à l'image au sein d'un BTS audiovisuel à Angoulême. C'est lors d'un stage qu'elle découvre le monde du théâtre de l'intérieur sur le plateau du Théâtre National de Bretagne. Elle y fera par la suite ses premières armes en tant qu'électricienne.

Arrivée à Paris, elle intègre le théâtre des Mathurins ce qui lui permet d'apprendre le métier de régisseuse lumière. Elle y rencontre plusieurs artistes (Isabeau de R, Olivier Soliverès) qui lui accordent leur confiance et l'emmènent en tournée, ou encore au festival d'Avignon, ce qui accélère sa formation. C'est sur l'un de ces spectacles qu'elle croise la route d'Adrien Biry qui lui proposera plus tard de rejoindre son projet Hepta, ce qu'elle accepte avec grand plaisir, pour rejoindre en régie Denis Koransky et Xavier Ferri, deux acolytes de talent.

Xavier FERRI



Régisseur son

Diplômé brillamment à Poudlard en 1788, Xavier Ferri développe une thèse et lance un mouvement précurseur des gilets jaunes appelés les sans culottes, et fait libérer la Bastille l'année suivante.

Fasciné par la féerie de ce lieu, il devient Régisseur (mot qu'il invente bien sûr) et crée toute la technique nécessaire à rendre l'opéra Bastille si réputé actuellement.

Il y accueillera d'ailleurs quelques années plus tard, Marilyn Monroe avec qui il aura une fille blonde. Siffleur de talent, son souffle est enregistré pour les publicités Herta. Suite à ces dernières créations si originales, il est contacté pour créer l'univers sonore de spectacles comme "Broadway En'chanté" d'Isabelle Georges, le retour sur scène de Sabine Paturel, du "Noël Magique" joué à l'Alhambra ou de "Mozart le chien qui parle au théâtre" de la Tour Eiffel. Il est également formateur sur QLab et Régisseur général de Gaspard Proust depuis 2018, il est bien entendu le compagnon de tournée préféré des éclairagistes tels que Frédéric Millot et Denis Koransky.





HEPTA

conte alchimique & musical

Seul en scène musical
1h15

fiche technique disponible sur demande

Adrien BIRY-VICENTE
06.18.86.50.44
adrienbiry@hotmail.fr