

LA COMPAGNIE LA SERVANTE ET LA VOIX DU POULPE
présentent

Le Puzzle de Cerbère

THÉÂTRE MUSICAL A CAPPELLA



Texte et musique
Raphaël Callandreau

Mise en scène
Nicolas Guillemint

avec Gaétan Borg, Morgan L'Hostis,
Rachel Pignot et Léovanie Raud

Scénographie
Myriam Dogbé

Chorégraphies
Morgan L'Hostis

Lumière
Denis Koransky

BIÈVRES



BOUGIVAL

Communauté de Communes

AMÉLODIE

Centre de la Culture

Dossier pédagogique

LE PUZZLE DE CERBERE

théâtre musical a cappella

Table des matières

1 - La pièce

- Résumé de la pièce
- Une pièce de théâtre musical a cappella
- La mythologie grecque
- Chaque acte est un point de vue
- Plusieurs sujet de société
- Extraits

2 - Avant la représentation

- Devenir public
- Jeux ou exercices

3 - Après la représentation

4 - Propositions d'ateliers

5 - Artistes et équipe créative

I - La pièce

Résumé de la pièce

Au son du flux et du reflux de l'Océan, le monstre Cerbère, gardien des enfers, s'apprête à confronter des humains trop sûrs de leurs choix moraux.

Une femme lutte pour garder son travail, un père refuse la rupture que lui impose la mère de sa fille, et une adolescente cherche son indépendance.

Les trois personnes forment une famille.

Trois points de vue sur le monde qui se croisent, se déchirent mais vont apprendre aussi à mieux s'exprimer et s'écouter.

Des liens pour découvrir la pièce

[Chant d'ouverture : https://youtu.be/3qvtGnsUMgs?si=vyYdDtoAhJ2rT2Us](https://youtu.be/3qvtGnsUMgs?si=vyYdDtoAhJ2rT2Us)

[Chanson "Vous, humains" : https://youtu.be/V3SHl6l3ePM?si=CVVHpBDUxC-4oiL7](https://youtu.be/V3SHl6l3ePM?si=CVVHpBDUxC-4oiL7)

Le Puzzle de Cerbère est une pièce de théâtre musical a cappella.

Elle alterne dialogues parlés et parties chantées a cappella, c'est-à-dire exécutées avec la voix pour tout instrument.

Dans Le Puzzle de Cerbère, les personnages ont un lien avec des héros de la mythologie grecque.

L'auteur fait référence à travers ses personnages à Hercule, Orphée et Psyché qui ont tous combattu Cerbère, le chien des enfers.

Dans Le Puzzle de Cerbère, chaque acte est un point de vue différent sur une même journée.

Le spectateur découvre au fil de la pièce que le même décor, le même personnage, le même récit est différent en fonction de la manière de le regarder.

Dans Le Puzzle de Cerbère, plusieurs sujets de société très actuels sont explorés et mis en débat.

Les trois personnages sont confrontés à des obstacles à leur quête de bonheur. Ces obstacles ont trait au rapport Femme-Homme, au monde du travail et à l'engagement écologique.

Une pièce de théâtre musical a cappella

Le théâtre musical est une forme artistique pluridisciplinaire, faisant intervenir dès sa conception des auteurs multiples (*écriture, composition musicale, chorégraphie*) dans un projet où la fiction et la dramaturgie (*théâtre*) sont soutenues, dès l'écriture, par le chant et la danse.

Chanter a cappella signifie chanter sans autre instrument de musique que la voix.

Les ensembles a cappella existent depuis toujours, la voix étant considérée comme le premier instrument de musique. Les styles et les effectifs de ces ensembles varient énormément. Le Gospel se chante parfois à 100 voix, et par ailleurs des trios de musique latino-américaine émeuvent des foules sans besoin d'accompagnement. Les airs religieux se chantent souvent a cappella, et à l'autre bout du monde musical, des groupes de Hip-hop aux États-Unis ont leurs morceaux accompagnés au "beat-box" vocal, c'est à dire par l'imitation de la batterie avec la bouche.

Quelques œuvres a capella qui ont influencé le compositeur du Puzzle de Cerbère :

[Miserere d'Allegri](#)

["Le lion est mort ce soir" repris par le groupe Pow wo](#)

[le style Barber Shop.](#)

[les Boyz 2 Men](#)

[une partie des chansons du Trio Esperança](#)

[les chants "renaissance"](#)

La mythologie grecque

L'intrigue du Puzzle de Cerbère s'appuie sur la mythologie et fait appel à des figures de référence de l'imaginaire collectif pour fonder les pièces de son puzzle :

- La mère, cadre en entreprise dans un monde d'homme, qui tel Hercule doit faire ses preuves et accomplir ses douze travaux pour être libre.
- Le père, Orphée charmeur, en déséquilibre face au déclin du modèle patriarcal.
- La fille, moderne Psyché qui apprend à s'affirmer et refuse d'être rabaissée au rang de « jeune » devant se conformer aux diktats : être belle, épouser le chemin qu'on lui trace, obéir aux adultes...
- L'amie, la Fidès, déesse de la bonne foi, fidèle confidente, qui n'a pas le lien du sang et n'a pas besoin d'en avoir pour se sentir « faire famille ».

Tous sont liés par leur combat contre Cerbère, le chien à trois têtes - représentant respectivement le passé, le présent et le futur - gardien des enfers. Il est un cap à passer, jugeant l'aptitude de chacun·e à accéder à l'au-delà, autrement dit à un nouvel état d'équilibre.

On peut noter que la mise en scène du Puzzle de Cerbère fait aussi quelques références à la mythologie et au théâtre antique grec : Simplicité des décors, utilisation de masques. Et comme Hercule a sa massue, Licia a son portable. Comme Orphée avec Eurydice, Max tourne le dos à Licia. Comme Psyché, Jeanne est représentée avec des ailes de papillon...

Pour approfondir : [Lire et étudier la mythologie](#) [Histoire des formes théâtrales de l'antiquité à nos jours](#)

Chaque acte est un point de vue

L'auteur et le metteur en scène jouent donc avec le point de vue. Le spectateur découvre au fil de la pièce qu'un même récit, un même personnage, un même décor est différent en fonction de la manière de le regarder.

Cela passe d'abord par une dramaturgie qui n'est pas classique : Au début de chaque acte, l'action reprend la même journée mais en suivant un nouveau personnage, qui devient alors rôle principal. Chaque personnage a ses propres enjeux, vit la situation différemment et fait évoluer la perception du spectateur sur le récit.

Quelques œuvres dont le point de vue ont influencé l'auteur du Puzzle de Cerbère :

LES FILMS : Rashomon de Akira Kurosawa, Le Dernier Duel de Ridley Scott, Pulp Fiction de Quentin Tarantino, La Trilogie de Lucas Belvaux, L'innocence de Hirokazu Kore-Eda

LES PIÈCES DE THÉÂTRE : Le Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare

Le travail sur le point de vue passe ensuite par la direction d'acteur : À chaque acte, les comédiens jouent ce que pense le rôle principal de leur propre personnage. (*Dans le 1er acte, par exemple, Licia est une mère attentive et inquiète. Dans l'acte 3, dans le regard de sa fille, Licia devient sévère et dépassée.*) Cela modifie petit à petit le point de vue du spectateur sur les enjeux des personnages.

Cela passe enfin par la mise en scène : Une scénographie épurée, avec très peu d'éléments de décor figuratifs. (*quelques tabourets et du sable*) va permettre au spectateur d'imaginer des lieux suggérés (*plage, salle de séjour, parking, chambre, sandwicherie*). Les comédiens, qui ne quittent jamais la scène, "rejouent" dans chaque acte, les mêmes déplacements mais dans un "espace différent", comme si l'espace scénique avait tourné sur lui-même et que l'évolution du sable sur scène avait réinventé le décor. Cela modifie donc le point de vue du spectateur sur la scène.

La mise en lumière, qui éclaire ou non certaines situations, participe aussi à guider ce nouveau regard sur la pièce.

Quelques œuvres dont le point de vue ont influencé le metteur en scène du Puzzle de Cerbère :

LES OEUVRES D'ARTS : [Les sculptures de Matthieu Robert-Ortis](#)

LES FILMS : [Elephant de Gus Van Sant](#), [Dogville de Lars Von Trier](#)

Plusieurs sujets de société.

Le monde de l'entreprise

La femme active d'aujourd'hui, mère, épouse, cadre, amie, se confronte à la violence du monde de l'entreprise. Univers où il reste tant à faire en terme de lutte contre le harcèlement autant que pour l'égalité femme-homme.

La remise en cause du patriarcat

Le compagnon et papa, travaillant à s'extirper du carcan patriarcale, qu'il nourrit involontairement, apprend à trouver de nouvelles places à l'amour, au couple, à la parentalité et à la famille.

La crise environnementale

La jeune fille adolescente aspire à être une actrice d'un « monde d'après » où le rapport aux autres, à la nature, aux espèces animales, à l'écologie, est pensé, engagé et respectueux de l'avenir. Elle trouvera un début de chemin pour agir et revendiquer, sans injonction à un activisme trop grégaire ou fatalement vain.

Autour de ces trois principaux thèmes, l'intrigue amène d'autres réflexions :

L'engagement - la solidarité - la transmission - l'art

Extraits 1

Jeanne entre dans la cuisine.

LICIA : On ne va pas tarder à manger. J'ai préparé des feuilles de vignes.

JEANNE : Sans viande, bien sûr ?

LICIA : Oui, oui, ne t'inquiète pas. Il n'y a que le riz, qui a été cuit dans du bouillon de volaille.

JEANNE : Je suis végane depuis trois mois déjà.

LICIA : Oh ça va, hein !

Jeanne enfile ses baskets.

LICIA : Tu sors ?

JEANNE : Je vais me trouver à déjeuner.

LICIA : Ji, tu restes ici. Tant que je te nourris, tu seras gentille de te montrer raisonnable. Quand tu partiras faire tes études, tu pourras vivre à 100% selon tes convictions.

JEANNE : Je ne ferai pas d'études.

LICIA : Comment ça ?

JEANNE : Je ne compte pas participer à cette grande course en avant.

LICIA : Il est hors de question que tu gâches ton potentiel ! C'est quoi ton nouveau plan ? Vivre au RSA ?

JEANNE : A plus.

LICIA : Ji, je t'interdis de sortir !

Jeanne sort.

Extraits 2

Max est dans sa voiture à l'arrêt.

Anne-Laure passe près de la voiture et s'arrête à son niveau.

ANNE-LAURE : Max ? Qu'est-ce que tu fais là ?

MAX : Je me suis arrêté, j'ai eu un petit accident.

ANNE-LAURE : Oh ! C'est bien défoncé, qu'est-ce qui s'est passé ?

MAX : J'ai cogné un sanglier.

ANNE-LAURE : Ça doit être violent. Pas de blessure ?

MAX : Moi non, lui oui. Mais je crois qu'il n'est pas mort. Il est reparti en boitant beaucoup. Mon père aurait tenté de l'achever, pour le cuisiner. Il était chasseur.

ANNE-LAURE : Tu es choqué ?

MAX : Moins que par l'attitude de Licia. Elle ne veut pas me parler.

ANNE-LAURE : Je sais. Vous êtes en pause.

MAX : Oui, depuis le début de l'été. Je crois que c'est fini. On en a fait des pauses, au cours de notre histoire, mais là je le sens, c'est plus qu'une pause. Elle me juge.

ANNE-LAURE : Tu n'en sais rien. Appelle-la.

MAX : C'est fait. Elle me dit de partir. C'est tellement injuste. J'ai le droit d'exposer ma défense, non ?

ANNE-LAURE : Le mieux à faire c'est de reprendre la route.

MAX : Toi aussi, tu veux que je parte ? Je dérange tout le monde ?

ANNE-LAURE : Ça n'a rien à voir, Max. Parfois il faut savoir lâcher prise et avancer. Et peut-être qu'elle aura suffisamment de recul pour que toutes les belles choses en toi se mettent à lui manquer.



crédit photo : Compagnie La Servante

2 - *Avant la représentation*

Devenir public

Préparer les élèves à devenir public de théâtre.

A-t-on l'habitude du théâtre ?

En quoi le spectacle vivant est particulier ?

Quelles sont les différences notables entre regarder une émission de télévision ou sur youtube et le théâtre, entre le cinéma et le théâtre ?

En quoi le spectacle vivant engage aussi le spectateur ?

Redoute-t-on de s'ennuyer ou au contraire a-t-on hâte et avons-nous des attentes précises ?

Interroger la notion de théâtre musical a cappella.

Connaît-on le théâtre musical ?

Pourquoi appeler cela théâtre musical et non comédie musicale ?

Interroger sur des genres aux frontières poreuses : théâtre, comédie musicale, opéra, théâtre d'objet, jeu masqué, théâtre musical, spectacle musical, opérette, comédie-ballet.

Pense-t-on voir de grands numéros spectaculaires ou un spectacle intime ?

Que signifie "a cappella" ?

Analyser les éléments de présentation de la pièce.

L'affiche, le titre, le résumé, les différents visuels....Reformuler les informations avec ses propres mots.

Interroger l'idée de fond et de forme.

Comme toute œuvre de théâtre, Le Puzzle de Cerbère a pour ambition de faire coïncider :

le fond (c'est à dire tout ce dont on parle : thèmes, sujet, idées...) et la forme (c'est à dire la manière dont c'est exprimé : styles musicaux, codes de jeu, situations comiques ou dramatiques...)

En quoi les thèmes évoqués dans le résumé (*le monde du travail, les rapports femme-homme, la crise environnementale, les relations dans la famille*) et le théâtre musical a cappella peuvent (ou non) résonner ensemble ?

Interroger la notion de mise en scène.

Qu'est-que la mise en scène ?

En quoi le regard du metteur en scène influence-t-il le regard du spectateur ?

Les visuels laissent apparaître une scénographie épurée, avec très peu d'éléments de décor figuratifs. Qu'est-ce que cela inspire ?

Qu'est ce qu'une convention théâtrale ?

Jeux ou exercices

En cours de Français ou Option Théâtre

→ Étudier les références de l'auteur-compositeur et du metteur en scène. (page 6, 8 et 9)

→ Rédaction : Imaginer un dialogue dont les répliques peuvent être interprétées très différemment selon la façon dont les mots sont dits. S'amuser à jouer de deux façons différentes ce dialogue.

→ Autour du théâtre: jouer texte en main l'un des extraits cités plus hauts, plusieurs fois par plusieurs élèves différents, et tenter pour chaque groupe d'y mettre une intention différente (définir intention)

→ Toujours sur le théâtre : Repérer la présence de la mythologie Grecque (ou Gréco-romaine) dans le théâtre classique. Les héros de la mythologie sont les premiers héros de l'histoire littéraire de notre civilisation. Chez Racine, la voix des Dieux est présente : *Iphigénie* doit être sacrifiée à Diane, Hippolyte, dans la tragédie *Phèdre*, est en conflit avec Neptune. *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare s'inscrit dans le même univers Athénien, gouverné par Thésée.

→ Faire jouer des extraits. Exemple du *Le Songe d'une nuit d'été* :

Le Duc d'Athènes, Thésée, veut convaincre la jeune Hermia d'obéir à son père en épousant Démétrius.

THÉSÉE : Démétrius est un digne jeune homme.

HERMIA : Lysandre aussi.

THÉSÉE : Il est par lui-même plein de mérite, mais, dans cette occasion, faute d'avoir l'agrément de votre père, c'est l'autre qui doit avoir la préférence.

HERMIA : Je voudrais que mon père pût seulement voir avec mes yeux.

THÉSÉE : C'est plutôt à vos yeux de voir avec le jugement de votre père.

HERMIA : Je supplie Votre Altesse de me faire connaître ce qui peut m'arriver de plus funeste, dans le cas où je refuserais d'épouser Démétrius.

THÉSÉE : C'est, ou de subir la mort, ou de renoncer pour jamais à la société des hommes.

HERMIA : Mon cœur ne consent point.

THÉSÉE : Prenez du temps pour réfléchir

En cours d'Histoire ou/et de Langues et Cultures de l'Antiquité et/ou Option Théâtre

→ Le mythe d'[Hercule](#)

→ le mythe d'[Orphée](#)

→ le mythe de [Psyché](#)

→ évocation du théâtre antique

Les tragédies et comédies grecques, ont une origine religieuse, liée au culte de Dionysos. Le théâtre est donc dans son origine lié au sacré.

Le chœur est composé d'un certain nombre de choreutes, qui prennent en charge la partie lyrique du spectacle (*le chant*). Il était accompagné au départ d'un acteur (*le protagoniste*) puis on en ajouta deux autres : le deutéragoniste et le tritagoniste. Avec l'évolution du théâtre, la part lyrique a diminué, au profit du dialogue.

À l'époque, tous les rôles sont tenus par des hommes, portant des masques : le visage de l'acteur n'exprime donc pas une psychologie nuancée et les nuances de l'émotion passent par le ton et les gestes. Les acteurs portent des tuniques colorées, la couleur permettant d'aider les spectateurs à distinguer les différents rôles.

Les pièces grecques se composent d'un certain nombre de « moments » définis : un prologue, puis l'entrée du chœur (« *parodos* »), puis des épisodes coupés par des chants du chœur, enfin la sortie du chœur (« *exodos* »).

En cours de Philosophie

Thèmes abordés à étudier :

- [La place des femmes dans la société, le féminisme](#) (*Olympe de Gouges, Simone de Beauvoir, Manon Garcia...*)
- [Le monde du travail, le harcèlement au travail](#) (*Marie-France Hirigoyen*)
- [L'écologie](#) (*Edgar Morin, Aurélien Barrau...*)
- [L'engagement](#) (*Sartre, l'existentialisme...*)

En cours de Musique

La polyphonie, l'a cappella. Les notions d'arrangement ou orchestration, l'importance du métier d'arrangeur dans toute création à plusieurs voix.

→ Faire entendre des morceaux à l'arrangement inhabituel et interroger les élèves sur le parti pris de l'arrangeur. Exemples : La jeune fille aux cheveux blancs de Camille, Oh Fortuna / Carmina Burana de Carl Orff, Tempo de Palatino, Bohemian Rhapsody de Queen, Makeba de Jain...

→ Faire chanter un accord parfait, ou un canon simple et célèbre (Frère Jacques, Coucou hibou...), lentement, par trois ou quatre élèves pour faire ressentir l'intérêt de l'harmonie vocale en quelques notes.

→ Pourquoi faut-il donner le "la" et pourquoi partir sur la bonne note ? S'essayer à chanter une chanson à grand ambitus sans prendre la note avant, et constater les difficultés dans les graves ou les aigus.

En cours d'Option Théâtre, d'Art plastique ou de technologie.

→ Évoquer les multiples métiers du spectacle.

→ Échanger sur les très nombreuses facettes techniques d'une création théâtrale pluridisciplinaire : gestion des matériaux, lumière, marionnette, masque, costumes, maquillage, son, objets, meubles, prévention des risques...

→ Dessiner la maquette d'un décor (par exemple pour un passage d'une histoire connue des élèves : mythe, conte, film, dessin animé...)

→ Imaginer en groupe les solutions pour représenter sur une petite scène des espaces très grands et variés.

→ Analyser l'affiche, les choix qui ont été faits : manière de représenter la bête, fond de sable, choix du dessin, typographie "pop"



crédit photo : Compagnie La Servante

3 - Après la représentation

Réagir

Le Puzzle de Cerbère, par son fond comme par sa forme, appelle à faire réagir son public.

Quelques questions de base peuvent stimuler un échange autour des thèmes de la pièce, de son style et des réflexions qu'elle soulève.

→ *A-t-on été interpellé ?*

Les personnages principaux proposent des points de vue différents à chaque acte : s'est-on projeté en elles et lui, a-t-on eu de l'empathie ou à l'inverse s'est-on tenu à distance, a-t-on vécu la catharsis et a-t-on retrouvé chez ces personnages des questionnements personnels ?

→ *Originalité de la forme "théâtre musical a cappella"*

L'idée d'une comédie musicale qui serait a cappella est une initiative rare. Généralement le public attend des instruments dans la fosse d'orchestre, sur scène, ou encore une bande-son comme dans beaucoup de spectacles musicaux de variété. L'orchestre a-t-il manqué ?

Le dépouillement musical apporte-t-il quelque chose au fond de la pièce, donne-t-il plus d'intérêt à ce qui est vécu par les personnages ?

→ **Les références mythologiques ?**

En quoi les personnages de Licia, Max et Jeanne sont influencés par la mythologie ?

→ **La question du point de vue ?**

De quel façon le point de vue évolue-t-il pendant la pièce ? Comment le texte, le jeu des comédiens et la mise en scène prennent cela en charge ? Quel est la place du spectateur dans la mise en scène ?

→ **La question de la scénographie ?**

Pourquoi le sable ? A-t-on compris l'espace ?

→ Est-ce que le **jeu des comédiens**, les **codes et conventions de la comédie**, la **chorégraphie**, la stimulation de l'imaginaire créé par la **scénographie tout en sable** et par les **harmonies vocales** constituent des appuis émotionnels ? Est-ce que la pièce aide à une réflexion résiliente ?

→ **La place d'une telle pièce aujourd'hui ?**

Les crises que nous vivons en ce moment, écologique, géopolitique, économique, sociale, génère souvent des sentiments d'anxiété.

Dans la pièce, l'avenir est plusieurs fois évoqué. Y trouve-t-on des pistes pour aborder l'avenir, proche ou lointain, collectif ou individuel ?

4 - Propositions d'ateliers

L'équipe artistique du spectacle propose des ateliers en amont ou en aval d'une représentation, afin de s'initier à la forme de la pièce.

Ces ateliers sont prévus pour des classes, mais adaptables à des groupes de tout niveau, tout effectif.

- Improvisation théâtrale : se raconter à travers le jeu

L'intervenant initiera le groupe aux bases de l'improvisation théâtrale, comme expérience la plus directe du jeu scénique. Créer un personnage, se confronter à une situation conflictuelle, développer sur un thème donné... autant de manière de laisser échapper son propre imaginaire, et dire ce qu'on a à dire du monde qui nous entoure.

- Construire une mélodie

Selon les appétences de la classe, le jeu se déclinera en séquences allant de très simple (répéter une petite mélodie sur un accompagnement basique joué au piano...) à plus compliqué (improviser en rythme et en harmonie avec des accords imposés...). Bien sûr, toujours dans l'amusement et sans pression.

Durée : 30 min à 2h

- Penser en « paroles »

... à partir de thèmes ou de mots proposés par l'intervenant. A cette occasion, parler des principes de la chanson : couplet, refrain, rime, vers...

Durée : 30 minutes à 2h

- Imaginer un récit, un court scénario, une histoire.

Cela occasionnera une explication simple, ludique, pratique et interactive des termes de la dramaturgie : personnage, objectif, intrigue, résolution... On pourra diviser la classe en trois groupes, qui passeront chacun 10 minutes devant les autres élèves. Les deux tiers de la classe assis constitueront le public du spectacle créé.

Durée : 1h30 à 2h

5 - *Artistes et équipe créative*



Coproduction entre les Compagnies La Servante et La voix du poulpe

[Lien vers le dossier de présentation complet du spectacle Le Puzzle de Cerbère](#)

Les artistes

Léovanie Raud (Licia)

Léovanie s'est formée très tôt à la danse classique, au modern'jazz, aux claquettes, puis au théâtre et au chant. Formée à l'Ecole Choreia, elle interprète vite ses premiers rôles dans de grandes Comédie Musicale : Plus belle que toi, Nonnesens, Fame, Zorro, Sister Act, Hello Dolly, LiliLampion, La Belle Et La Bête, Blood Brothers, Chance (Molière du Spectacle musical 2019), Cole Porter inParis au Châtelet ou encore Mamma Mia. On a pu la voir aussi au Théâtre : Le Grumeau, Le Dîner de Cons... ainsi qu'en Opérette : La Route fleurie, Violettes Impériales, Yes, Gosse de Riche... En doublage, elle prête sa voix à Emily Blunt pour le film Le Retour de Mary Poppins. Coache en interprétation, elle crée en 2018 Les Ateliers du Libre Artiste, structure d'accompagnement et de formation.

Morgan L'HOSTIS (Jeanne)

Morgan commence sa carrière dans la comédie musicale à 16 ans en reprenant le rôle-titre d'Alice, la comédie musicale. Suite à l'obtention de son bac et ses EAT Jazz et Contemporaine, elle crée le rôle-titre d'Huckleberry Finn au Théâtre de la Huchette, puis elle chorégraphie et joue dans Esthers, le musical et Le Monde de Peter Pan. Puis elle crée le rôle de Lola dans la pièce Zourou, au-delà des mots au festival Off d'Avignon 2022 et à l'espace Paris Plaine en 2023.

Elle est aussi La Petite Danseuse de Degas dans Les Muses au Théâtre Le Ranelagh.

Elle est enfin assistante mise en scène et chorégraphe sur Moby Dick.

Rachel PIGNOT (Anne-Laure)

Formée à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris, en chant au CNR de Rouen et en danse à l'AID, elle joue au théâtre dans « Feu la mère de madame », « La journée des dupes », ou encore « Le plus heureux des trois » et dans les comédies musicales « Un violon sur le toit », « Les Misérables », « René l'Enervé », « Sister Act », « Dreyfus » de Michel Legrand.

Elle coécrit et interprète « Naturellement Belle » et « Les Frangines chantent Les Sœurs Etienne ». Choriste pour Julien Clerc, Salvatore Adamo, Line Renaud, Grand Corps Malade, Vanessa Paradis et Benjamin Biolay, elle est aussi la voix chantée française de Blanche Neige dans « Blanche Neige et les sept nains » et de Gisèle dans « Il était une fois » de Walt Disney.

Elle est en tournée avec le « Barbershop Quartet », « Chance ! » et « Drôle de Jam ».

Gaétan BORG (Max)

Gaétan Borg a endossé les premiers rôles masculins de nombreuses pièces musicales : Sunset Boulevard d'Andrew Lloyd Webber, Les Parapluies de Cherbourg dans divers Opéras, Avenue Q à Bobino et Anatole et les manèges de l'amour, au Lucernaire. Il était le ténor de la troupe française du groupe vocal a cappella international Les Voca People. On a pu le voir également dans Mamma Mia, Dirty Dancing, Suite Française et Les Grandes Chaleurs.

Au cinéma, il a tourné dans Guy, d'Alex Lutz, et dans L'Étui Rouge.

Auteur et parolier, Gaétan a coécrit avec Stéphane Laporte les livrets de 31, La Cigale sans la fourmi et Exit, œuvres musicales toutes les trois primées aux Trophées de la Comédie Musicale.

L'équipe créative

Nicolas GUILLEMINOT (metteur en scène)

Après ses premières mise en scène au Théâtre Les Déchargeurs Nicolas Guillemint se consacre au théâtre musical. Il met en scène Sauna le Musical, adaptation d'un Off-Broadway, puis la pièce jeune public Blanche-Neige et Moi. Il monte en 2016, Les Instants Volés de Cyrille Garit et Stève Perrin au Vingtième Théâtre, puis un nouveau Off-Broadway, Gutenberg le Musical de Antony King et Scott Brown, pièce avec laquelle il sera nommé aux Trophées de la Comédie Musicale en 2017 pour la meilleure mise en scène. Parallèlement au théâtre, Nicolas est au cinéma 1er Assistant-Réalisateur, notamment avec Thomas LILTI, Jacques DOILLON, Alice WINOCOUR, Katell QUILLVERE, Lyes SALEM ou Virginie SAUVEUR

Raphaël CALLANDREAU (auteur compositeur)

Chanteur, comédien, pianiste, Raphaël joue dans des spectacles dont il est aussi compositeur ou arrangeur : En passant chez monsieur Gainsbourg, Une partie de cache-cache, Coups de Foudre... Il écrit ses propres chansons sous le nom de Raphou, qu'il interprète dans les salles d'humour de Paris : Les Blancs-Manteaux, le Point-Virgule, Le Caveau de la République... Puis se consacre au théâtre musical, avec la pièce Naturellement Belle créée avec Rachel Pignot, Le Malade imaginaire en la majeur et le trio vocal féminin Les Divalala dont il est arrangeur et directeur musical.

Myriam DOGBE (Scénographe et assistante à la mise en scène)

Formée à l'université Paris VIII, aux Beaux-arts de Rennes et à l'INFA CREAM de Nogent-sur-Marn, elle intègre le bureau d'étude des Ateliers du Spectacle où elle crée des décors de théâtre, d'exposition et d'événements. Son atelier, Le Scénophage, est dédié à la création de masques, marionnettes, décors et autres objets insolites. Elle pratique le dessin et la gravure, conçoit et réalise des installations pour l'espace de la ville.

Denis KORANSKI (Création lumière)

Passionné de la lumière, Denis privilégie la rencontre de son art avec d'autres disciplines en s'interrogeant sur la perception de la lumière. Il signe des créations lumières pour des productions de théâtres et musicales en France et à l'internationale, avec Anne Bouvier, Hervé Devolder, Didier Long, Léna Bréban, Delphine Piard. Il sera nommé en 2024 au Molière de la création visuelle pour sa lumière du Cercle des poètes disparus.

Morgan L'HOSTIS (Chorégraphe)

Biographie dans le chapitre précédent

Merci de votre intérêt pour Le Puzzle de Cerbère !



crédit photo : Compagnie La Servante